

Boekbespreking — Compte rendu

AEGIDII ROMANI, *Opera Omnia. I. Catalogo dei manoscritti* (294-372). 1/3** *Francia (Parigi)*, a cura di Concetta LUNA. (Unione Accademica Nazionale. Corpus philosophorum medii aevi. Testi e studi, VII). Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1988, xxix-364 p. Lire 98.000.

«Gilles (de Rome) n'a pas eu la chance de ces grands docteurs ni celle de saint Bonaventure: nous ne possédons pas une bonne édition de ses *opera omnia*. Celles qui existent sont anciennes, d'accès difficile et toujours incomplètes». Cette remarque très juste faite par David Gutiérrez dans son article consacré à Gilles de Rome (*Dictionnaire de spiritualité*, t. VI, 1967, p. 387) sera bientôt — espérons-le — dépassée par les circonstances. En effet, la maison d'édition Leo S. Olschki de Florence a commencé récemment à publier les œuvres complètes de ce grand penseur du moyen âge dans la collection *Corpus philosophorum medii aevi* de l'Unione Accademica Nazionale. Il s'agit d'une entreprise louable parce qu'elle comble une grave lacune, mais en même temps hasardeuse car l'œuvre de Gilles est vaste et le 'piano editoriale' de l'éditeur prévoit non moins de 16 volumes pour les *Opera philosophica*, 17 volumes pour les *Opera theologica*, 5 pour les *Opera varia* sans compter les *Prolegomena* (16 volumes: catalogues de manuscrits et d'éditions, la tradition universitaire, la diffusion et la chronologie).

Jusqu'à présent un seul texte a été publié (l'*Apologia*, 1985, *Opera theologica*, vol. III, 1; a cura di R. Wielockx; xvi-292 p.) et 3 catalogues de manuscrits (vol. I. 1/1: *Catalogo dei manoscritti, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana*, a cura di B. Faes de Mottoni e C. Luna, 1987, xxxvi-278 p.; vol. I. 1/3*: *Catalogo dei manoscritti, Francia (Dipartimenti)*, a cura di F. del Punta e C. Luna, 1987, xxiv-308 p.; et le volume I. 1/3 signalé plus haut). Ce dernier volume (les manuscrits des bibliothèques parisiennes) dresse l'inventaire des manuscrits d'œuvres de Gilles conservés dans la Bibliothèque de l'Arsenal (7 mss.), la Bibliothèque Mazarine (12 mss.), la Bibliothèque Nationale (53 mss.) et la Bibliothèque de la Sorbonne (6 mss.). Chaque manuscrit est décrit selon le même schéma: numéro de catalogue, signature, datation, reliure, composition, écriture et décoration, indication des pièces, corrections et annotations, contenu, origine, histoire et données bibliographiques. Le livre se termine par plusieurs index (manuscrits, œuvres de Gilles, incipit, noms propres, œuvres anonymes) et un petit glossaire italien-français qui facilite énormément l'utilisation du volume au lecteur non habitué à la terminologie technique italienne employée dans la description des manuscrits.

Tous les volumes parus à ce jour se distinguent par leur présentation claire et soignée, par la qualité du travail fourni et par la précision des descriptions. Espérons que le rythme de publication ne sera pas ralenti car il faudra évidemment encore plusieurs années avant de voir la fin d'une telle entreprise. Je me permets d'exprimer un seul regret qui concerne la reliure des volumes: une couverture plus résistante, pleine toile, aurait encore augmenté la valeur de l'ensemble. Dans quelques années on disposera donc enfin d'une édition des œuvres complètes de Gilles de Rome et on pourra alors se rendre pleinement compte de l'étendue de son génie.

Jozef VAN HOUTEM, O.S.A.
Leuven