

Margaret J. MORRIN, *John Waldeby, O.S.A., c. 1315 - c. 1372, English Augustinian Preacher and Writer. With a Critical Edition of his Tract on the 'Ave Maria'*. Introduction by F. X. MARTIN OSA. (Studia Augustiniana Historica 2). Roma, Analecta Augustiniana, 1975, 219 pp.

F. X. Martin OSA, préfaçant cet ouvrage, rend hommage à l'A. Margaret J. Morrin († 1971), autrement nommée Sr. Michael des Sœurs de la Charité de St. Vincent de Paul. Cette savante, qui fut considérée comme un « *rare gift of an historical mind* » depuis sa jeunesse, y est louée pour sa contribution essentielle à l'étude de la spiritualité anglaise au moyen-âge. Ce livre n'est qu'une partie de sa Ph. D. thèse, qu'elle a soutenue à l'université de Dublin.

John Waldeby OSA, promu au grade de Magister theologiae à l'université d'Oxford et peut-être recteur provincial en 1354, était un prédicateur fort remarquable : il réunit la tradition mystique anglaise du XIV^e siècle, de laquelle faisaient partie Walter Hilton CanAug († 1396), et les ermites Richard Rolle d'Hampole († 1349) et Julienne de Norwich († après 1416). Ses sermons, ayant une base théologique, ont été en même temps en contact avec la réalité : ils sont éclaircis par de nombreux exemples non seulement pris dans la Bible et d'autres sources spirituelles, mais aussi dans la vie quotidienne des gens.

Après un aperçu de ses écrits (on compte 11 écrits authentiques ; il y a aussi des copies qu'on connaît par des bibliographies) et une description des manuscrits des œuvres toujours existantes (pas d'autographes), suit une édition critique et commentée du *Tractatus in salutationem angelicam* ou bien appelé *Ave Maria* (il en existe 10 manuscrits). Ce traité fut probablement édité à cause du fait que Sr. Michael et J. Waldeby — d'ailleurs tous deux furent des *North-countrymen* — révéraient en particulier la Sainte Vierge.

Ci-après, enfin, l'A. donne une transcription critique de l'édition de l'*Ave Maria*, faite par Adam de Stocton OSA (dernier quart du XIV^e s.) : ainsi on peut se faire une idée de quelle manière les jeunes augustins interprétaient l'œuvre renommée de leur confrère plus âgé.

F. HENDRICKX