

*Au seuil du Christianisme.* Platon. S. Augustin. Pascal. Newman. Blondel. Présenté par l'abbé Charles Moeller. Cahiers de « Lumen Vitae », IV. Paris-Bruxelles, Les Editions Universitaires-Lumen Vitae, (1952). In-8°, xvi-156 pp.

Cinq témoins, qui ont fait de l'itinéraire vers la foi l'objet de leurs spéculations, nous présentés par autant d'auteurs, voilà ce qui nous est offert par un ouvrage dont la lecture sera suggestive à qui s'efforce à approfondir l'acte de foi. G. Delcuve S. J. et Ch. Moeller nous parlent respectivement de Platon et Blondel, personnages ne nous conduisant toutefois qu'au seuil de la religion. La dernière démarche, touchant le christianisme, est ajoutée par les autres auteurs, parmi lesquels R. Aubert se distingue nettement, tant par la clarté et la profondeur, que par son esprit synthétique dont témoigne sa présentation de Newman. Par contre P. Henry S. J. a mal réussi, en esquisant d'une façon trop serrée la conversion de S. Augustin, lequel événement fut précédé d'une triple préparation. D'abord sa pensée s'est éclairée à travers la doctrine de Plotin, aboutissant ainsi à Dieu, l'Unique Beauté, dont l'harmonie avec le Dieu du christianisme toucha Augustin. L'exemple du Christ ensuite, ainsi que la vie de ses amis chrétiens et de Monique, ont constitué l'élément affectif, indispensable pour le repos en Dieu, repos si vivement recherché par le saint. Enfin il fallait que le tout fut présenté à la raison par une autorité, qui seule était capable de rétablir l'ordre dans son esprit. Cette autorité, l'Eglise, lui fut personnifiée en S. Ambroise. Voilà vraiment un plan d'ouvrage, intéressant ... à élaborer. C'est H. Hardt qui complète le tout par ses pages sur Pascal, dont la pensée est extrêmement concentrée sur Jésus Christ.

A. WEZE, O. E. S. A.

Clemens BRENTANO, *Das Marienleben. Nach den Betrachtungen der Anna Katharina Emmerick*. Herausgegeben und bearbeitet von Claire Brautlacht. Kevelaer (Rheinland), Verlag Butzon & Bercker, (1952). 329 blz. met 5 platen. Geb. DM. 9,80.

IDEM, *Die Passion. Nach den Betrachtungen der Anna Katharina Emmerick*. Herausgegeben von Claire Brautlacht. Vorwort von Erich Brautlacht. Kevelaer (Rheinland), Verlag Butzon & Bercker, (1951). 340 blz. met 4 platen. Geb. DM. 9,80.

De bekende visioenen van de gestigmatiseerde Augustines van Dülmen, opgetekend door Clemens Brentano en nadien in ontelbare uitgaven en vertalingen over de wereld verspreid, blijven de vrome aandacht van de gelovige mensen trekken. Deze boeken maken geen aanspraak op historische waarheid — Brentano zelf heeft er uit eigen phantasie bijgevoegd — maar om de boeiende vertelkunst

en vooral om de innige vroomheid en de natuurlijke aanschouwelijkheid, waarmede de mystieke zienster ons de gewijde geschiedenis als iets tegenwoordigs laat beleven, zijn deze boeken als stichtende lectuur geschikt en als zodanig hebben zij veel goed gedaan. Trouwens de ruime verspreiding spreekt voor hun vruchtbaarheid. Daarom verdienen deze twee nieuwe uitgaven, bezorgd door Claire Brautlacht, een warme aanbeveling. Bijzonder lezenswaard is de inleiding op « Die Passion » door Erich Brautlacht. De uitgaven zijn goed verzorgd en in een handig formaat gestoken.

N. TEEUWEN, O. E. S. A.

*Das Marienleben nach den Gesichtern der Anna Katharina Emmerick aufgezeichnet von Clemens Brentano.* Neubearbeitet von Dr. Gertrud Theiner-Haffner. Mit einer Einführung von Univ. Prof. D. Franz Lakner S. J. Innsbruck, Marianischer Verlag, (1952). 616 blz. met 24 platen. Geb. DM. 28.

Dit boek bevat het « Leben der heiligen Jungfrau Maria », voor de eerste maal uitgegeven in 1852, en bovendien alles wat in de andere Emmerickboeken van Clemens Brentano, bijv. in zijn « Leben Christi », over O. L. Vrouw verhaald wordt. Hierdoor bekomen wij een volledig beeld van de Emmerickvisioenen over Maria's leven, dood en hemelvaart. Nieuw in deze uitgave zijn ook de bijgevoegde citaten uit het Oude Testament en de verklarende aantekeningen. De tekst zelf is op enige stijlverbeteringen na onveranderd gelaten. In de inleiding geeft Dr. Fr. Lakner een levensschets van A. K. Emmerick met een theologisch oordeel over haar visioenen. De uitgave is zeer goed verzorgd en versierd met 24 mooie reproducties van meesterwerken der schilderkunst, bijzonder van onze Vlaamse primitieven.

N. TEEUWEN, O. E. S. A.

Fray Luis DE LEÓN, *Obras completas castellanas*. 2ª edición, corregida y aumentada. Prologos y notas del P. Félix García. (Biblioteca de Autores Cristianos). Madrid, La Editorial Católica, 1951. XII-1800 pp.

De eerste uitgave der verzamelde castiliaanse geschriften van de Augustijn Fray Luis de León (1527-1591), bezorgd door zijn medebroeder Felix García, verscheen in 1944. Het was een der eerste uitgaven van de verdienstelijke *Biblioteca de Autores Cristianos*, welke de werken der voornaamste christelijke schrijvers in het Spaanse taalgebied wil verspreiden en reeds een 100-tal boeken uitgegeven heeft. Die eerste uitgave was spoedig verkocht ondanks de grote oplage. Dit getuigt van een grote belangstelling voor het werk van deze klassieke schrijver, die een der beste lyrische dichters is uit de « gouden eeuw » der Spaanse letterkunde. In deze tweede uitgave van zijn Spaanse geschriften (*Cantar de Cantares*, *La Per-*